**PROGRAMMA MINIMO DI ARTE E TERRITORIO**

Anno Scolastico 2024/2025

**Classe QUARTE– TURISMO (ISTITUTO TECNICO)**

**Testo Adottato:** Giuseppe Nifosì, Arte allo specchio, dal Rinascimento al Rococò, vol.2, Editori Laterza, 2019.

**Modalità di recupero:** Prova orale

**Strategie:** Studio individuale

**CONTENUTI MINIMI:**

**Unità 1: Il Rinascimento**

* Origini del termine e caratteristiche formali nelle Arti maggiori.
* La nascita della prospettiva
* Il centro storico di Firenze: analisi di una mappa della città nel ‘400.
* Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, l’Ospedale degli Innocenti, il complesso di San Lorenzo e la Sagrestia vecchia.
* Donatello a Firenze e a Padova: il San Giorgio per Orsanmichele, il David bronzeo, l’altare di Sant’Antonio e il monumento equestre al Gattamelata.
* Masaccio e il rinnovamento della pittura: La pala di Sant’Ambrogio (Sant’Anna Metterza), gli affreschi della cappella Brancacci, la Trinità di S. M. Novella.
* La cultura urbana e architettonica della metà del ‘400: la città ideale e utopica – Sforzinda, Pienza, Ferrara, Urbino, Palmanova.
* Andrea Mantegna tra Padova e Mantova: gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova, gli affreschi del castello di San Giorgio a Mantova.
* Giovanni Bellini e la pittura tonale: La Madonna del Prato e le pale d’altare delle chiese veneziane.