



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G.A. REMONDINI”

TECNICO PER IL TURISMO, LE BIOTECNOLOGIE SANITARIE E LA LOGISTICA
PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI, SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE,
SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA

Via Travettore, 33 – 36061 Bassano del Grappa (VI)

Codice Ministeriale VIIS01700L- Codice Fiscale 82002510244

e-mail: viis01700l@istruzione.it – pec viis01700l@pec.istruzione.it Tel. 0424 523592/228672 – www.remondini.net



CLASSE SECONDA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024

Libri di testo

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale. Grammatica e scrittura*. Con Imparafacile. Ediz. verde. Con e-book. Con espansione online.

Pearson- Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari, con percorso Le origini della letteratura*, vol. B, Paravia, Milano-Torino 2014

PROGRAMMI MINIMI

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Leggere poesia pp. 2-7

Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*

IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO

Il computo delle sillabe e la metrica

1. Le figure metriche
2. I versi italiani
3. Gli accenti ed il ritmo
4. Le rime
5. Le strofe

3 IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO

1. Significante e significato
2. Le figure di suono
3. Il timbro
4. Il fonosimbolismo
5. Poesia e musica: le canzoni

2 IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

1. Denotazione e connotazione
2. Le parole chiave ed i campi semantici
3. Il registro stilistico
4. La sintassi

3 IL TESTO COME DEVIAZIONE DELLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO

1. Le figure retoriche come deviazione dalla norma
2. Gli usi delle figure retoriche
3. Le figure retoriche di posizione
4. Le figure retoriche di significato
5. Altre figure retoriche

6 – LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO

1. La parafrasi

Percorso 6 L'AUTORE E L'OPERA: GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La poetica ed il pensiero
- Testi: *Lavandare* ; *La mia sera*

IL LINGUAGGIO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale

La rappresentazione

GRAMMATICA

STRUTTURE: LA FRASE COMPLESSA

- Che cos'è un periodo e come si riconosce
- La proposizione principale e le proposizioni indipendenti
- Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione , i modi per coordinare, i gradi della subordinazione, le formedelle subordinate, le proposizioni incidentali
- Le proposizioni subordinate
- Complementari dirette: soggettive e oggettive
- Complementari dirette: dichiarative e interrogative indirette 1
- Le subordinate relative
- Complementari indirette: temporali ; finali e causali, consecutive, le condizionali e il periodo ipotetico, concessive e avversative

A. Manzoni, *Lpromessi sposi* (in edizione scelta dallo studente, purché integrale)

MODULO OPERA: A. Manzoni, I PROMESSI SPOSI

- Cap. IX Ritratto di Gertrude (da “il suo aspetto...” a “più in là”)
- Cap. XII Renzo arriva a Milano (da “lascia avanti questo giorno in cui Renzo” a “se conciano tutti i forni così, dove vogliono fare il pane?”)
- Cap. XVII Renzo all’Adda
- Cap. XXI La notte di Lucia e la conversione dell’Innominato
- Cap. XXXIII La peste e il destino di don Rodrigo (dall’inizio a “prima di arrivare al lazzaretto, dove era stato portato il suo padrone”)
- Cap. XXXIV La madre di Cecilia (da “in mezzo a questa desolazione” a “al passar della falce che pareggia tutte le erbe del prato”)
- Cap. XXXV L’incontro di Renzo con padre Cristoforo (“Ora, mentre guardava dinanzi...” fino alla fine del capitolo)
- Cap. XXXVI Renzo incontra Lucia (da “Se Renzo non cacciò un urlo...” fino alla fine del capitolo) e scioglimento del voto
- Cap. XXXVIII Il sugo della storia (da “Prima che finisse” fino alla fine)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

MODULO: LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- **LA RELAZIONE**
- La relazione di una ricerca, la struttura e le caratteristiche.
- La relazione di un'esperienza.
- Per l'Indirizzo biotecnologico: La relazione di laboratorio
- **TESTO ARGOMENTATIVO**
- Scopo, struttura e tecniche dell'argomentazione

Bassano del Grappa, 18.05.2024

Per il Dipartimento di Lettere indirizzo Tecnico
prof.ssa Simone Sylvie Ortolan