



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G.A. REMONDINI”

TECNICO PER IL TURISMO, LE BIOTECNOLOGIE SANITARIE E LA LOGISTICA  
PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI, SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE,  
SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA

Via Travettore, 33 – 36061 Bassano del Grappa (VI)  
Codice Ministeriale VIIS01700L- Codice Fiscale 82002510244

e-mail: [viis01700l@istruzione.it](mailto:viis01700l@istruzione.it) – pec [viis01700l@pec.istruzione.it](mailto:viis01700l@pec.istruzione.it) Tel. 0424 523592/228672 – [www.remondini.net](http://www.remondini.net)



## CLASSE TERZA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024

### Libro di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato, 1, Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia, Torino 2019

Dante Alighieri, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia, Torino 2019

## PROGRAMMI MINIMI

### 1° modulo: IL MEDIOEVO

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>U.A.1 (storico-letteraria) II MEDIOEVO LATINO</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico</li><li>2. L'idea della letteratura e le forme letterarie</li><li>3. La lingua: latino a volgare</li></ol></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>U.A.2 (letteraria) L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale</li><li>2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale</li><li>3. La letteratura religiosa nell'età comunale</li></ol></li></ul>
Testi	T1 Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>U.A.3 (letteraria) L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA LA POESIA NELL'ETÀ COMUNALE</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica</li><li>2. La scuola siciliana e Iacopo da Lentini (<b>SOLO SE SVOLTA DAL DOCENTE</b>)</li><li>3. Il “dolce stil novo”</li></ol></li></ul>
Testi	T3 Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U.A.4 (per autore) DANTE ALIGHIERI</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita: la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio</li> <li>2. La <i>Commedia</i></li> </ol>
Testi	<p>Dall'Antologia della <i>Divina Commedia</i>:</p> <p>Canto I</p> <p>Canto III</p> <p>Canto V</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U.A.6 (per autore) FRANCESCO PETRARCA</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita: la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico</li> <li>2. Petrarca come nuova figura di intellettuale</li> <li>3. <i>Il Canzoniere</i></li> </ol> <p>Testi dal <i>Canzoniere</i>, a scelta del docente tra:</p> <p><i>Canzoniere</i>, I, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse</i></p> <p><i>Canzoniere</i>, XXXV, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i></p> <p><i>Canzoniere</i>, XC, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p><i>Canzoniere</i>, CXXVI, <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p> <p><i>Canzoniere</i>, CCLXXII, <i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U. A.7 (per opera) IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita: la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze</li> <li>2. Il <i>Decameron</i></li> </ol>

Testi	<p>Due novelle dal <i>Decameron</i>, a scelta dello studente, tra:</p> <p>T1 <i>La peste</i> (I, Introduzione)</p> <p>T3 <i>Andreuccio da Perugia</i> (II, 5)</p> <p>T4 <i>Lisabetta da Messina</i> (IV, 5)</p> <p>T5 <i>Nastagio degli Onesti</i> (V, 8)</p> <p>T7 <i>Chichibio cuoco</i> (VI, 4)</p> <p>T9 <i>Calandrino e l'elitropia</i> (VIII, 3)</p>
<b>2° modulo: IL RINASCIMENTO</b>	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U.A.1 (storico-letteraria) L'ETÀ UMANISTICA E L'ETÀ DEL RINASCIMENTO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. L'età umanistica</b> Le idee e la visione del mondo</li> <li><b>2. L'età del Rinascimento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali</li> </ol> </li> </ol> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U.A.2 (per opera) L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</b> <b>Ludovico Ariosto</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>L'Orlando furioso</i></li> </ol> <p>Testi a scelta del docente</p> </li> </ul>

- **U.A.3 (per autore) Niccolò Machiavelli (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)**

1. La vita pp. 702-705
2. *Il Principe* (ad esclusione de I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio)

Testi a scelta del docente

### 3° modulo: LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Nuova tipologia: Prima prova dell'Esame di Stato **(SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)**