



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G.A. REMONDINI”
TECNICO PER IL TURISMO, LE BIOTECNOLOGIE SANITARIE E LA LOGISTICA
PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE
Via Travettore, 33 – 36061 Bassano del Grappa (VI)
Codice Ministeriale VIIS01700L- Codice Fiscale 82002510244



CLASSE QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2022/23

Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato, Vol.II*

1° modulo: storico-letterario: IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

PROGRAMMI MINIMI

U.A.1. IL SEICENTO L'ETÀ del

Barocco

- 1. La nascita della scienza moderna p. 12
- 2. Il Seicento tra modernità e repressione p. 14
- 3. La sensibilità barocca p. 15
- 4. La letteratura barocca p. 16
- 6. Il mondo culturale nel Seicento p. 22

LA POESIA BAROCCA (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)

- 1. La lirica barocca p. 26
- 2. Giambattista Marino, la poetica (modernità e rapporto con la tradizione; la meraviglia e l'artificio letterario), pp. 29-30

- La prosa del Seicento

- 1. La nascita del romanzo p. 61

	<p>U.A.2. WILLIAM SHAKESPEARE (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Un'espressione del gusto barocco p. 140 - 2. William Shakespeare p. 142 <p>U.A.3. GALILEO GALILEI (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. La vita e le opere p. 101 - 2. Il pensiero: la fondazione della "nuova scienza" p. 104 - Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo p. 117
Testi	<p>Galileo Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Il Saggiatore</i>, cap. VI, Il libro dell'universo p. 114 <p>Giovan Battista Marino</p> <ul style="list-style-type: none"> - T8 <i>Onde dorate</i>, p. 30

	<p>U.A.4. ILSEICENTO</p> <p>L'età del Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. La nascita della scienza moderna p. 12 - 2. Il Seicento tra modernità e repressione p. 14 - 3. La sensibilità barocca p. 15 - 4. La letteratura barocca p. 16 6. Il mondo culturale nel Seicento p. 22 <p>LA POESIA BAROCCA (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. La lirica barocca p. 26 - 2. Giambattista Marino, la poetica (modernità e rapporto con la tradizione; la meraviglia e l'artificio letterario), pp. 29-30 <p>La prosa del Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. La nascita del romanzo p. 61 <p>U.A.5. WILLIAM SHAKESPEARE (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Un'espressione del gusto barocco p. 140 - 2. William Shakespeare p. 142 <p>U.A.6. GALILEO GALILEI (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. La vita e le opere p. 101 - 2. Il pensiero: la fondazione della "nuova scienza" p. 104 - Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo p. 117
Testi	<p>Galileo Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> - T2 <i>Il Saggiatore</i>, cap. VI, Il libro dell'universo p. 114 <p>Giovan Battista Marino</p> <ul style="list-style-type: none"> - T8 Onde dorate, p. 30

2° modulo: storico letterario: IL SETTECENTO

U.A. 1. L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI

- 1. Il Settecento p. 186
- 2. Il secolo delle grandi rivoluzioni p. 187

U.A.2. IL SECOLO ILLUMINATO

- 1. L'età della ragione p. 194
- 3. Intellettuali e centri di produzione culturale p. 200
- 4. Scrittori illuministi tra Francia e Italia p. 309
- 5. L'Illuminismo francese p. 310
- 6. I protagonisti della nuova cultura p. 313
- 7. L'Illuminismo in Italia p. 326
- 8. Il romanzo europeo del Settecento p. 269

Testi

Tre voci dell'Enciclopedia, p. 313

Cesare Beccaria

T5 *Contro la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, p. 331

3° modulo: autore: CARLO GOLDONI

- 1. La vita e le opere p. 216
- 2. La riforma teatrale p. 219

Testi

Conoscenza generale di C. Goldoni, *La locandiera*

4° modulo: storico-letterario: L'OTTOCENTO

Premessa

Neoclassicismo e Preromanticismo pp. 202, 204

U.D.A.2 IL ROMANTICISMO

- 1. Il Romanticismo, nuova sensibilità ottocentesca p. 449
- 2. Il mondo culturale ottocentesco p. 453
- 3. Le tendenze artistiche dell'Ottocento p. 454
- 4. La polemica classico-romantica p. 836

U.D.A. 3 IL GRANDE ROMANZO DELL'OTTOCENTO

- 1. Il secolo del romanzo p. 682
- 2. Il romanzo storico p. 683

5° modulo autore: UGO FOSCOLO

U.A.1. UGO FOSCOLO

- 1. La vita e le opere p. 498
- 2. Il pensiero e la poetica p. 504
- 3. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* p. 508
- 4. *Le Poesie* p. 530
- 5. *Dei sepolcri* p. 543

Testi

Dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*

- T1 Il sacrificio della patria nostra è consumato p. 510
- Dai *Sonetti*
- T8 *A Zacinto* p. 539
- T9 *In morte del fratello Giovanni* (testo laboratorio) p. 541

6° modulo autore: GIACOMO LEOPARDI

U.A.1. GIACOMO LEOPARDI

- 1. La vita e le opere p. 578
- 2. Il pensiero p. 582
- 3. La poetica p. 585
- 4. La riflessione teorica: lo *Zibaldone* p. 590
- 5. I *Canti* p. 600
- 6. Le *Operette morali* p. 652

Testi

Dallo *Zibaldone*

- T2a *La teoria del vago e dell'indefinito* p. 594

Dai *Canti*

- T5 *L'Infinito* p. 609
- T7 *A Silvia* p. 615

(a scelta del docente *Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*)

Dalle *Operette morali*

T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 662

7° modulo autore: ALESSANDRO MANZONI

U.A.1. ALESSANDRO MANZONI E LA LETTERATURA DEL RISORGIMENTO

- 1. La vita e le opere p. 720
- 2. Il pensiero p. 724
- 3. La poetica p. 727
- 4. La stagione poetica: le *Odi civili* e gli *Inni sacri* p. 739
- 5. *I Promessi Sposi* p. 768

Testi

- T3 *Il cinque maggio* Dalle *Odi Civili* p. 740 (a scelta del docente)
- T5 *Dagli atrii muscosi*, dall'*Adelchi* p. 754 (a scelta del docente)

8° modulo opera: LA DIVINA COMMEDIA- SOLO SE affrontato DAL DOCENTE)

- *Purgatorio*, canti: I, XXX (a scelta del docente)
- *Paradiso*, canti: I, XXXIII (a scelta del docente)

9° modulo: LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Nuova tipologia: Prima prova dell'Esame di Stato

Bassano del Grappa, 31.05.2023

Per il Dipartimento di Lettere indirizzo Tecnico
Prof.ssa Simone S. Ortolan