Libro di testo

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G.A. REMONDINI” TECNICO PER IL TURISMO, LE BIOTECNOLOGIE SANITARIE E LA LOGISTICA**

CLASSE QUARTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2021/22

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Edizione nuovo esame di Stato*, Vol.II**

PROGRAMMI MINIMI

1° modulo: storico-letterario: IL SEICENTO:L’ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

|  |  |
| --- | --- |
|  | * + 1. **ILSEICENTO L’età del Barocco**
			- 1. La nascita della scienza moderna p. 12
			- 2. Il Seicento tra modernità e repressione p. 14
			- 3. La sensibilità barocca p. 15
			- 4. La letteratura barocca p. 16

6. Il mondo culturale nel Seicento p. 22**LA POESIA BAROCCA (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)*** + - * 1. La lirica barocca p. 26
			* 2. Giambattista Marino, la poetica (modernità e rapporto con la tradizione; la meraviglia e l’artificio letterario), pp. 29-30
			* **La prosa del Seicento**
			* 1. La nascita del romanzo p. 61
		1. **WILLIAM SHAKESPEARE (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)**
			- 1. Un’espressione del gusto barocco p. 140
			- 2. William Shakespeare p. 142
		2. **GALILEO GALILEI (SOLO SE SVOLTO DAL DOCENTE)**
			- 1. La vita e le opere p. 101
			- 2. Il pensiero: la fondazione della “nuova scienza” p. 104
			- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo p. 117
 |
| **Testi** | Galileo Galilei* T2 *Il Saggiatore*, cap. VI, Il libro dell’universo p. 114

Giovan Battista Marino* T8 Onde dorate, p. 30
 |

|  |
| --- |
| **2° modulo: storico letterario: IL SETTECENTO** |
|  | **U.A. 1. L’ETÀ DELLE RIVOLUZIONI*** + 1. Il Settecento p. 186
	+ 2. Il secolo delle grandi rivoluzioni p. 187
		1. **IL SECOLO ILLUMINATO**
			- 1. L’età della ragione p. 194
			- 3. Intellettuali e centri di produzione culturale p. 200
			- 4. Scrittori illuministi tra Francia e Italia p. 309
			- 5. L’Illuminismo francese p. 310
			- 6. I protagonisti della nuova cultura p. 313
			- 7. L’Illuminismo in Italia p. 326
			- 8. Il romanzo europeo del Settecento p. 269

TestiTre voci dell’Enciclopedia, p. 313Cesare BeccariaT5 *Contro la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, p. 331 |
| **3° modulo: autore: CARLO GOLDONI** |
|  | * 1. La vita e le opere p. 216
* 2. La riforma teatrale p. 219

TestiConoscenza generale di C. Goldoni, *La locandiera* |

|  |
| --- |
| **4° modulo: storico-letterario: L’OTTOCENTO** |
|  | PremessaNeoclassicismo e Preromanticismo pp. 202, 204* + - 1. **IL ROMANTICISMO**
				* 1. Il Romanticismo, nuova sensibilità ottocentesca p. 449
				* 2. Il mondo culturale ottocentesco p. 453
				* 3. Le tendenze artistiche dell’Ottocento p. 454
				* 4. La polemica classico-romantica p. 836

**U.D.A. 3 IL GRANDE ROMANZO DELL’OTTOCENTO*** 1. Il secolo del romanzo p. 682
* 2. Il romanzo storico p. 683
 |
| **5° modulo autore: UGO FOSCOLO** |
|  | * + 1. **UGO FOSCOLO**
			- 1. La vita e le opere p. 498
			- 2. Il pensiero e la poetica p. 504
			- 3. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* p. 508
			- 4. Le *Poesie* p. 530
			- 5 *Dei sepolcri* p. 543
 |
| Testi | Dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis** T1 Il sacrificio della patria nostra è consumato p. 510
* Dai S*onetti*
* T8 *A Zacinto* p. 539
* T9 *In morte del fratello Giovanni* (testo laboratorio) p. 541
 |

|  |
| --- |
| **6° modulo autore: GIACOMO LEOPARDI** |
|  | * + 1. **GIACOMO LEOPARDI**
			- 1. La vita e le opere p. 578
			- 2. Il pensiero p. 582
			- 3. La poetica p. 585
			- 4. La riflessione teorica: lo *Zibaldone* p. 590
			- 5. I *Canti* p. 600
			- 6. Le *Operette morali* p. 652
 |
| Testi | Dallo *Zibaldone** T2a *La teoria del vago e dell’indefinito* p. 594

Dai *Canti** T5 *L’Infinito* p. 609
* T7 *A Silvia* p. 615

(a scelta del docente *Il passero solitario*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*) Dalle *Operette morali*T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 662 |
| **7° modulo autore: ALESSANDRO MANZONI** |
|  | * + 1. **ALESSANDRO MANZONI E LA LETTERATURA DEL RISORGIMENTO**
			- 1. La vita e le opere p. 720
			- 2. Il pensiero p. 724
			- 3. La poetica p. 727
			- 4. La stagione poetica: le *Odi civili* e gli *Inni sacri* p. 739
			- 5. *I Promessi Sposi* p. 768
 |
| Testi | * T3 *Il cinque maggio* Dalle *Odi Civili* p. 740 (a scelta del docente)
* T5 *Dagli atrii muscosi*, dall’*Adelchi* p. 754 (a scelta del docente)
 |

|  |
| --- |
| **8° modulo opera: LA DIVINA COMMEDIA- SOLO SE affrontato DAL DOCENTE)** |
|  | * *Purgatorio*, canti: I, XXX (a scelta del docente)
* *Paradiso*, canti: I, XXXIII (a scelta del docente)
 |
| **9° modulo: LE TIPOLOGIE DI SCRITTURA** |
|  | - Nuova tipologia: Prima prova dell’Esame di Stato |

Bassano del Grappa, 31.05.2022

Per il Dipartimento di Lettere indirizzo Tecnico Prof.ssa Alberta Zilio